

A FIL DI RETE

«Cortesie per gli ospiti» e il piacere sottile della critica

di **Aldo Grasso**

Effetto nostalgia: dopo diversi anni dal lancio della prima edizione, **Real time** ha riproposto una nuova edizione del fortunato programma *Cortesie per gli ospiti* (dal lunedì al venerdì, ore 20.00, canale 31 del digitale terrestre). Due coppie di padroni di casa si sfidano in una gara all'invito perfetto: devono organizzare una cena a tema, curata nei minimi dettagli, a cui parteciperanno anche i tre giudici del programma: lo chef Roberto Valbuzzi, l'architetto Diego Thomas e l'esperta di bon ton Csaba Dalla Zorza.

I tre sono chiamati a valutare la qualità delle portate, l'eleganza della *mise en place* e l'arredo complessivo della casa, per decretare chi è il miglior ospite della puntata. Naturalmente l'organizzazione della serata rispecchia non poco la personalità dei padroni di casa, che il programma ha buon gioco a sviscerare attraverso i confessionali. Diciamo subito che, più che per appassionarsi alla gara o scoprire idee da replicare a propria volta negli inviti, *Cortesie per gli ospiti* è un programma che si guarda volentieri per il piacere sottile della critica, che può essere anche perfida: padroni di casa che si sentono Cracco e servono tristi involtini, trionfi di kitsch spacciati in modo convinto come l'ultimo grido della decorazione, centrotavola di dubbio gusto e via così. Per commentare certi interni domestici poi ci vorrebbe la *Signorina Felicita* di Aldo Palazzeschi: «Penso l'arredo - che malinconia!». La tradizione del «salotto» è nobile e spesso in Italia si sono prese più decisioni importanti in quelle sedi che nei luoghi istituzionali deputati (i celebri «salotti romani»). Agli ospiti di *Cortesie per gli ospiti* manca spesso però un ingrediente fondamentale di questo tipo di consesso, la conversazione brillante. «L'unico vantaggio di non essere una buona massaia è che i vostri ospiti sono molto contenti di sentirsi molto meglio di voi», diceva Eleanor Roosevelt citata da Enzo Biagi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

