

A FIL DI RETE

«Umberto B.», la biografia che è anche un viaggio nella storia

di Aldo Grasso

Si comincia con Salvini che dispensa selfie a una festa a Cantù e si finisce con Bossi polemico verso l'attuale dirigenza leghista: «Non mi hanno fatto parlare perché sono invidiosi» (Pontida 2017). Esiti divergenti della trasformazione plateale di un movimento, la Lega Nord, che ha vissuto alterne stagioni di lotta e di governo, di trionfi e di cadute.

Umberto B. - Il Senatur (Nove) non è solo un racconto biografico di Umberto Bossi, ma un viaggio dentro un pezzo cruciale della storia nazionale; il documentario, per la regia di Francesco Amato, ripercorre le tappe della lunga traversata che ha portato un movimento regionalista dalle venature folkloristiche e insurrezionaliste a diventare il partito politico italiano più longevo. Sfilano in una galleria colorita e picaresca volti noti e meno noti della lunga epopea del Carroccio; dall'amico Maroni (il cui padre «pagò i debiti» del primo giornale bossiano) agli ex ministri Castelli e Pagliarini, da Leoni (primo eletto in Parlamento nell'87, «per il rotolo della cuffia») alla Pivetti fino al tesoriere Patelli.

Il documentario non perde mai di ritmo, è incalzante e lucido nel raccontare ogni spigolo del personaggio: il Bossi cantante, il Bossi squattrinato, il Bossi che frequenta le feste dell'Unità, il Bossi del «mai con i fascisti». Ma anche l'influenza del valdostano Salvadori, le scritte sui muri, il rapporto con Berlusconi, la surreale sfiducia del '94 e gli innumerevoli governi successivi.

Una storia, quella dell'ex segretario leghista, impossibile da separare da quella di un partito «di stampo leninista» (di nuovo Maroni); un percorso tortuoso e sfrontato, fatto di rituali pittoreschi (le lire padane, il parlamento padano, le ampolle con l'acqua del Po, il celodurismo), di populismo ante litteram, ma anche di innata lucidità politica. Con uno spartiacque: quell'11 marzo 2004 con l'ictus che colpisce il «capo» e segna l'inizio di una nuova storia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

